



EL MALAA... L'E' MINGA MALAA

ispirato alla commedia brillante in tre atti
IL MALATO IMMAGINARIO
di
Molière

adattamento ambrosiano e regia
di
Marco Biscella

luci, suoni e
assistente di scena: **Giampiero Pagani**

Dante	<i>el malaa immaginari</i>
Belinda	<i>sóa secónda miece</i>
Angelina	<i>sóa tósa</i>
Baldo	<i>sò fradèll</i>
Antonietta (Tonina)	<i>sèrva de cà Dante</i>
Luisin	<i>coeúgh de cà Dante</i>
Paolino	<i>morós de l'Angelina</i>
Signor Brambilla	<i>nodár</i>
Tommaso Petoni	<i>fioeù del professór Petoni</i>
signora Rosa	<i>màma del Tommaso</i>
dottor Fumagalli	<i>farmacista del Dante</i>
dottor Pughetta	<i>dottór del Dante</i>
dottor Beretta	<i>sò assistént</i>
Cesarina	<i>sóa infermera</i>

Marco BISCELLA
Maria Teresa OSTINI
Valeria DONEGANI
Aldo TERRIERI
Antonietta CATTANEO
Eugenio ROSANTE
Marco MIGLIAVACCA
Aldo TERRIERI
Ivan MULARONI
Carolina REBOSIO
Eugenio ROSANTE
Virgilio GRASSI
Ivan MULARONI
Carolina REBOSIO

Adattamento ispirato a “Il malato immaginario” di Molière (1673). Narra le nevrosi del sciur Dante, pensionato facoltoso ma ipocondriaco, continuamente alle prese non solo con piccoli dolori immaginari e patologie inesistenti, ma anche in balia dei medici e di cure improbabili. In realtà Dante gode di ottima salute e il suo “sentirsi molto malato” non è altro che un metodo per cercare di attirare su di sé le attenzioni altrui e per schivare i problemi. Senza successo però, perché dal matrimonio della figlia alle mire della seconda moglie sulla sua eredità, i problemi non mancano, creando spesso situazioni esilaranti.